

HET TOEKOMSTPERSPECTIEF VOOR HET ADVN

Een archief voor nationale bewegingen

Op 28 september 2018 maakte minister van Cultuur Sven Gatz bekend dat de Vlaamse Overheid de cultureel-erfgoedorganisaties voor de komende vijf jaar een langverwachte structurele injectie geeft. Voor het ADVN betekent dit concreet een toename van de subsidie met 16%. Met deze extra financiering kan het ADVN de komende jaren verder bouwen aan zijn erfgoedcollectie en ruimte creëren voor nieuwe initiatieven. Het ADVN wil daarbij meer dan ooit het expertisecentrum inzake nationale bewegingen zijn. Bent u benieuwd welke initiatieven dit zijn, we zetten er enkele voor u op een rijtje.

Erfgoedcollectie

In de voorbije 35 jaar heeft het ADVN een rijke erfgoedcollectie opgebouwd van bijna 8 kilometer papieren archief, een exponentieel groeiend digitaal archief, ongeveer 65 000 boek-, krant-, en tijdschrifttitels en meer dan 100 000 foto's, affiches, films, schilderijen en andere objecten. Het ADVN zal dit waardevolle erfgoed vanzelfsprekend blijven verzamelen, bewaren en toegankelijk maken, maar streeft tegelijk naar een voortdurende verbetering van de collectiewerking.

Zo zet het ADVN in op een verdere rationalisering van het collectiebeleid. Collectiewaardering op basis van context, vorm en inhoud wordt de leidraad in de planning van preservatie, digitalisering en inventarisatie, terwijl veldanalyses en systematische selectie en herbestemming resulteren in een efficiëntere aangroei van de collectie. Daarnaast wordt de samenwerking met de eigen erfgoedgemeenschap en het erfgoedveld verdiept. Voor het verwerven van archieven wil het ADVN zijn netwerk van overdragers activeren als 'ambassadeurs' en samen met de andere Vlaamse culturele archieven de mogelijkheden onderzoeken van een duurzame infrastructuur voor de bewaring van zowel tastbaar als digitaal erfgoed. Ten slotte investeert het ADVN in de toegankelijkheid van het bewaarde erfgoed. Door een toename van het aantal personeelsleden, in combinatie met meer middelen voor de digitalisering van de collectie én de doorontwikkeling van de online catalogus, verhoogt en verbetert het ADVN de toegang tot zijn rijke collectie.

Publiekswerking

De komende vijf jaar zal dankzij nieuwe innovatieve methoden inzake presentatie, de collectie nog beter toegankelijk gemaakt

worden. Daarnaast wordt het publieksbereik uitgebreid met nieuwe doelgroepen. Aan bod komen onder meer etnisch-culturele minderheden, buurtbewoners en sociale groeperingen uit het veld welzijnswerk en gezondheidszorg. De verbreding van het publiek draagt ertoe bij dat de erfgoedgemeenschap van het ADVN in verscheidenheid jaar na jaar kan blijven groeien en nieuwe participatieve partnerschappen kunnen worden opgestart. In deze hoedanigheid communiceert de instelling open, doelgericht en proactief en voorziet in laagdrempelige en wetenschappelijke kennisverspreiding, ook buiten de cultureel-erfgoedgemeenschap, door middel van educatief materiaal voor docenten en schoolgaande jeugd.

Onderzoek

Twintig jaar na het verschijnen van de *Nieuwe Encyclopedie van de Vlaamse beweging (NEVB)* start het ADVN met de digitalisering van de encyclopedie. Niet alleen zullen de lemma's uit de *NEVB* een update en revisie krijgen, de *Digitale Encyclopedie van de Vlaamse beweging (DEVB)* zal na haar lancering in 2020 een blijvend *work in progress* worden. Hierdoor zal de *DEVB*, anders dan haar voorgangers, de historiografische en maatschappelijke veranderingen nauw op de voet kunnen volgen en een (inter)nationaal publiek een toegankelijk platform kunnen aanbieden over de geschiedenis van nationalisme en nationale bewegingen in Vlaanderen. Daarnaast zal het ADVN in de volgende jaren aandacht wijden aan het nationalisme in Vlaanderen tijdens de jaren twintig. In het bijzonder zal de aandacht gevestigd worden op de Vlaamse Toeristenbond, en hoe de twee concepten van toerisme en nationalisme in Vlaanderen doorheen de twintigste eeuw werden gerijmd.

Ten slotte zal er door de openstelling van verschillende archieven ook actief deel worden genomen aan de historiografische en theoretische discussies over de opgang en hervorming van nationale bewegingen in multi-nationale en federale samenlevingen tijdens de jaren zestig en zeventig.

NISE

De internationale associatie van academici en erfgoed- en onderzoeksinstituten voor de studie van nationale bewegingen wordt ook tijdens de volgende beleidsperiode vanuit het ADVN gecoördineerd. In een tweede fase van de ontwikkeling van NISE (National



ADV N

ARCHIEF VOOR NATIONALE BEWEGINGEN

15

movements and Intermediary Structures in Europe), wordt op basis van de opgebouwde structuren, incl. een digitale infrastructuur (de centrale databank DIANE), de verzameling van gegevens langs projecten gerealiseerd. Daarnaast zal het publiek steeds meer toegeleid worden naar waardevolle instrumenten zoals het bibliografische *The State of Nationalism*. Ten slotte zal een Archival Core Group de uitgangspunten van de 'Verklaring van Skopje' uit 2010 helpen realiseren inzake (onder meer) de verzameling van gegevens rond de archieven van nationale en regionale bewegingen in Europa.

What's in a name? Veel!

De instelling hanteert vanaf de start van al die bedrijvigheid de naam: ADVN | archief voor nationale bewegingen. Dat het ADVN het

erfgoed van de Vlaamse beweging verzamelt en behoudt, is bekend. Maar hoe kan het flamingantisme in al zijn facetten historisch correct geduid worden, indien men hier niet terecht kan om te vergelijken met de andere nationale bewegingen in de wereld of om de theorievorming rond het nationalisme erop toe te passen? Of indien erfgoed inzake flankerende onderwerpen als de Grootnederlandse beweging, migratie, de relatie met Zuid-Afrika, radicaal-rechts of ander controversieel erfgoed, hier niet aanwezig is? De naamsaanpassing maakt het volledige profiel van het ADVN zichtbaarder, waardoor de instelling ook ten volle haar maatschappelijke rol kan vervullen, ten opzichte van bezoekers, overdragers, de erfgoedgemeenschap, de overheden en het brede publiek, als expertisecentrum inzake de nationale bewegingen. **[REDACTIE]**