

## DE PARAVENT VAN VERSCHAEVE GEDIGITALISEERD

Het kamerscherm van Cyriel Verschaeve (1874-1949) is een uitzonderlijk object in de erfgoedcollectie over de Alveringemse kapeiaan. Tijdens zijn leven versierde Verschaeve de houten panelen aan weerszijden met honderden plaatjes en knipsels. De illustraties tonen in hoofdzaak religieuze iconografie, maar verbeelden evenzeer de Germaanse lichaamscultuur of contemporaine figuren zoals Charlie Chaplin en Karel Van de Woestijne. De collage vormt een boeiende

reflectie van de persoonlijke verbeelding en het zeer romantische wereldbeeld van Cyriel Verschaeve. Het meubelstuk had terecht een centrale plaats in het voormalig Verschaeve-museum in Alveringem. Hoewel het kamerscherm steeds publiek tentoongesteld werd, ontstond er bij de sluiting van het museum in 2008 enige beroering in de nationale media. Daarbij werd gespeculeerd rond de betekenis van de illustraties van mannelijk naakt. Sinds de slui-

ting berust de paravent bij Guido Steenkiste, maar ondanks zijn goede zorgen doorstaat het stuk moeilijk de tand des tijds. Met zijn toestemming digitaliseerde het ADVN het object tot in de kleinste details. Hiermee wil het de opmerkelijke iconografische verzameling preserven en tevens binnen de oorspronkelijke context digitaal ontsluiten voor toekomstig onderzoek. In afwachting kan u hier alvast een overzichtsbeeld en een aantal details van het kamerscherm zien. [rc]





