

NISE-Monograph

NISE publiceerde de lezing die Anne-Marie Thiesse (CNRS, Parijs) in 2012 aan de Universiteit van Amsterdam hield voor Netwerk-lid SPIN. Zij beschrijft daarin hoe traditionele volkskunst aangevend werd bij de moderne natievorming en toont ook aan hoe die veronderstelde oude tradities het product zijn van transnationale culturele transfers vanaf de 19de eeuw. De met voorbeelden van over heel de wereld geïllustreerde gelegenheidspublicatie, de eerste in de nieuwe NISE-reeks *Monographs*, kondigt in de inleiding een nieuwe fase aan voor het platform waarin het databestand meer centraal zal staan. [LB]

A.-M. Thiesse, *The Transnational Creation of National Arts and Crafts in 19th-Century Europe*, Antwerp, 2013, 36 pp.
Verkrijgbaar voor 10 euro (excl. 2,10 euro verzendingskosten) langs 03-225 18 37 of elly.broes@nise.eu.



De compactus van het ADVN

Het is al meer dan 15 jaar een iconisch beeld dat in publicaties binnen en buiten het ADVN gebruikt wordt. Bij iedere rondleiding in het ADVN worden bezoekers er naar meegetroond en telkens horen we klanken van verwondering. We hebben het natuurlijk over het archiefdepot aan de Hemelstraat, doorgaans de *compactus* genoemd. Een compactus is namelijk een systeem van verrijdbare rekken om archieven op een ruimtebesparende manier te bewaren. Hoewel dit systeem bij veel archiefcentra terug te vinden is, is de compactus van het ADVN bijzonder vanwege zijn hoogte van meer dan 5 meter. Op die manier kan op een relatief beperkte oppervlakte meer dan 1,2 kilometer archief bewaard worden. Binnenkort behoort deze situatie tot het verleden. Door een interne reorganisatie van de archiefdepots worden de compactusrekken overgebracht naar een extern depot. Op die manier verdwijnt een zichtbaar icoon voor de bezoeker. Het beeld blijft natuurlijk verder leven en de archieven worden nog steeds efficiënt en vakkundig bewaard. [TC]



Redactionele rechtzetting

ADV-N-Medelingen, 2013, nr. 42, p. 6.
Het bijschrift bij de foto van de Antiabortusbetoging van het Vlaams Blok is niet volledig correct. Vooraan v.l.n.r.: Frank Vanhecke, Roeland Raes en Filip Dewinter. Helemaal links achteraan: Jan Laeremans. [RED]

Redactionele aanvulling

ADV-N-Medelingen, 2013, nr. 42, p. 9.
De clandestiene foto van het zogeheten 'proces van de Antwerpse intellectuelen' kwam samen met enkele andere 'geheime' documenten bij de fotoredactie van *Wij* terecht. Het materiaal werd daar overhandigd door de oud-activist en publicist Geert Pijnenburg (alias Geert Grub). [RED]

